

LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA CELEBRA EL DOMINGO SU SEGUNDO CONCIERTO DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

♦ El programa lleva por título *Beethoven II: Una celebración*, un homenaje al compositor alemán que tendrá lugar a las 12:00 horas en el Espacio Turina

Sevilla, 6 de noviembre, 2020- El próximo domingo 8 de noviembre a las 12:00 horas tendrá lugar el segundo concierto de la XXXI Edición del Ciclo de Música de Cámara. Bajo el título *Beethoven II: Una celebración* se interpretarán las obras Dúo para Viola y Violonchelo, con dos anteojos obligados; Trío para Violín, Viola y Violonchelo, y Quinteto para dos Violas, todas ellas de Ludwig Van Beethoven.

La ROSS forma parte de esta oferta cultural con diez conciertos, cuatro de ellos dentro del año 2020 y dedicados a la figura del compositor alemán. El concierto de este domingo 8 de noviembre será interpretado por los profesores de la ROSS York Yu Kwong y Susana Fernández Menéndez (Violines), Helena Torralba Porras y Ariadna Boiso Reinoso (Violas) y Claudio Baraviera (Violonchelo). Este ciclo que se inauguró el pasado mes de octubre y que se celebrará hasta junio, es una de las citas más destacadas de la temporada y cada año presenta nuevas propuestas. Los profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se constituyen en diversos grupos con un amplio abanico de combinaciones que van desde el tradicional cuarteto de cuerda a sonatas para dos instrumentos, quintetos de viento, quintetos de metal, sextetos o septetos entre otros.

York Yu Kwong: Estudió violín y viola en el New England Conservatory de Boston y en el Guildhall School of Music and Drama de Londres. Es ganador de una beca Frank Huntington Beebe. Además ha colaborado con la London Symphony, Opera North, Royal Ballet Sinfonia y la Bergen Philharmonic. Ha tocado recitales en Londres en lugares como el St. Martin in the Fields, Southwark Cathedral y St. John's, Waterloo, National Concert Hall de Dublín y en el Teatro Maestranza de Sevilla. Desde 2005 es profesor de viola en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Susana Fernández Menéndez: Estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid, con los profesores Pedro León y Juan Luis Jordá. En 1988 prosiguió sus estudios en Hochschule Luzern en Suiza con Albor Rosenfeld, discípulo de Sándor Vegh. Durante ese periodo fue integrante del Collegium Musicum Zug. Desde 1991 es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Helena Torralba Porras: Nacida en Cuenca en 1986. Comienza sus estudios de viola en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca con David de la Cruz Pérez como profesor. Ha realizado varios años los cursos Martín Códax. Finalizó los estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Además, ha colaborado en varias orquestas profesionales como la Sinfónica de Murcia, Orquesta del Liceu de Barcelona, Sinfónica de Madrid, Filarmónica de Málaga y Orquesta de la Comunidad Valenciana del Palau de les Arts. Desde 2013 es miembro de la bolsa de instrumentistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Ariadna Boiso Reinoso: Comienza a estudiar Viola en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás de Alicante, finalizando Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Valencia. Posteriormente, completa Grado Superior en el año 2014 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Alan Kovacs. Realiza sus estudios de Master en especialización orquestal en el Conservatorio de Ámsterdam. En su trayectoria ha sido miembro de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, la National Jeugd Orkest y la European Union Youth Orchestra.; académico en la Nederlands Philharmonisch Orkest y en la Sinfonierorchester Aachen. Desde el año 2018, es viola tutti de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Claudio Baraviera: Violonchelista argentino. Realizó sus estudios en Buenos Aires con el maestro José Puglisi. Integró la Orquesta Juvenil de Radio Nacional de la que fue violonchelo solista y la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. En 1976 viajó a Moscú para proseguir sus estudios con el maestro Liev Ievgráfo. Regresó a Argentina tras haber obtenido el diploma de Maestro de Artes en el Instituto Musical Pedagógico Gniesen. Desde 1991 hasta 2001 fue primer violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue distinguido por la Fundación Konex con el diploma al Mérito como uno de los cuatro mejores cuerdistas de la década. Actualmente es integrante de la ROSS.

* Debido a las restricciones de movimiento aplicadas por el COVID-19, la ROSS reembolsará el importe de las entradas a aquellos que ya la tuvieran y no puedan asistir por vivir fuera de la capital, por el mismo sistema por el que se adquirió.

* Este concierto se realiza bajo las medidas de seguridad necesarias para evitar los contagios por Covid-19. Se ha actualizado el protocolo indicado de distancia de seguridad y medidas de higiene y limpieza, así como la reducción de aforo para que asistir al teatro sea una experiencia segura.